

**Debate: In Its
Autonomy Art
Becomes Most
Social**

Museum De Pont

**Saturday June 16 2012
12:30 — 14:30**

Debate: In Its Autonomy Art Becomes Most Social

With:
Camiel van Winkel
Lisette Smits
Steven ten Thije
and
Merijn Oudenampsen

Museum De Pont
Tilburg
Saturday June 16 2012
12:30 — 14:30

In the protest issue of *Metropolis M* of August/September 2011 Camiel van Winkel held a plea to put the notion of autonomy central again in the conversation about art. This debate is about that plea.

In his article Van Winkel analyses the history of the political attack on art by the Rutte-government. He thereby also points at the specific attitude of the art world itself, that for the last twenty years was very keen on social participation. Van Winkel states, referring to Adorno: "By offering arts autonomy to its social relevance, it was accepted that art lost its sovereignty – even though autonomy is the feature par excellence in which art becomes most social." At the end of his text he writes that the arts in the next period will only be able to survive "if autonomy is again put at the heart of the discourse and thinking about art".

Such a plea for autonomy still evokes strong, and often negative, responses. Autonomy is seen as an old fashioned notion that we should finally get over. Why then, and right now, plea for it? What do we mean with autonomy in this context? What would it mean if autonomy – again – would become a central notion in the discourse and thought about art? And what exactly is the social relevance of this autonomy?

In this debate Camiel van Winkel will first give an explanation of his plea.

After that there will be responses by three lecturers: Lisette Smits (Marres, Maastricht), Steven ten Thije (Van Abbemuseum, Eindhoven) and Merijn Oudenampsen (Tilburg University). After these responses there will be a short break followed by a discussion between the four participants moderated by Leen Bedaux.

entrance: when you enter the museum you must buy a ticket, this ticket will also provide entrance to the debate
location: auditorium

Programm
Language: Dutch

- 12.30 Welcome by Hendrik Driessen (director of de Pont)
- 12.35 Camiel van Winkel, On Autonomy and/as Social Relevance
- 12.50 Reactions to the plea of Camiel van Winkel by Lisette Smits, Steven ten Thije en Merijn Oudenampsen
- 13.30 Short break
- 13.45 Debate between the four participants, moderator Leen Bedaux
- 14.30 End

Camiel van Winkel

Camiel van Winkel (1964) is an art historian who writes on contemporary art and occasionally curates exhibitions. Van Winkel is based in Amsterdam, he teaches art theory and art philosophy at Sint-Lukas University College of Art and Design in Brussels. He is advisor at the Rijksakademie, Amsterdam. He is the author of, amongst others, *Moderne Leegte* and *De Mythe van het kunstenaarschap*. His most recent book is: *During the Exhibition the Gallery Will Be Closed. Contemporary Art and the Paradoxes of Conceptualism*.

Steven ten Thije

Steven ten Thije (born 1980) is researcher who holds an MA in both Art History and Philosophy. Ten Thije is currently working on a PhD supported by the Van Abbemuseum, Eindhoven. His doctoral research focuses on the development of collection display in museums for modern and contemporary art in the second half of the twentieth century. Ten Thije is advisor at the Piet Zwart Institute. He has written articles for journals such as *De Witte Raaf*. The main focus in his work is the relation between theory and practice.

Lisette Smits

Lisette Smits is curator at Marres in Maastricht. Smits is the former director of Casco in Utrecht. She was a tutor in the Curatorial Programme of De Appel in Amsterdam, the Piet Zwart Institute in Rotterdam and theory teacher at the Rietveld academy in Amsterdam. In the last years her main focus as curator is making exhibitions related to topics such as Autonomy and the Avant-garde.

Merijn Oudenampsen

Merijn Oudenampsen (1979, Amsterdam) is a sociologist and political theorist. He is doing a PhD on populism and cultural studies at Tilburg University. He was guest editor of the 20th edition of *Open*, on the populist imagination. He also writes regularly for books, magazines and journals, about urban development, art, politics, and philosophy.

Combination ticket with Autonomy and its Contradictions at the Van Abbemuseum

Later on June 16th there is an event at the Van Abbemuseum that goes by the title *Autonomy and its Contradictions*, organized by SKOR Foundation for Art in Public Space in collaboration with the Van Abbemuseum. The event contains a lecture and discussion by and with artist Andrea Fraser to celebrate the launch of *Open* entitled *Cahier on Art and the Public Domain*, no. 23 on Autonomy. This issue is inspired by The Autonomy Project symposium in the Van Abbemuseum, which was held in October 2011. Reflecting a rich variety of voices and perspectives, this edition of *Open* addresses the necessity and possibility for autonomy in a time of political, economic and aesthetic turbulence. The lecture will be followed by a discussion between Andrea Fraser and Charles Esche.

Time: 3.30 – 6 pm
Location: Van Abbemuseum
Language: English
Reservation in advance is required
www.vanabbemuseum.nl.

Lunchbus Tilburg - Eindhoven
Those interested in visiting both the debate and the presentation of Andrea Fraser can reserve a seat in the 'lunch-bus' between Tilburg and Eindhoven. The bus leaves at 14:30 from Tilburg and in the bus a simple lunch will be provided. Costs are € 5,-. You can reserve a seat via: www.vanabbemuseum.nl

Comrades of Time

The debate 'In Its Autonomy Art Becomes Most Social' is situated within the context of the exhibition *Comrades of Time*. This exhibition is on view at Project Space Tilburg, Stationsstraat 38-40. On the day of the debate the exhibition opens at 11.00. Visitors of the debate are welcome to visit the exhibition before, have a coffee there and make a 20 minute walk to the museum.

Comrades of Time is an exhibition specifically about the renewed position of canonical arts - painting, drawing and sculpture - in a mediated and networked society. For further information see: www.comradesoftime.com

Onomatopée will release a publication about this exhibition and debate. They are a publisher that playfully frames and manifests our progressive capacity to design culture. They re-evaluate our relationship to the design, and the act of designing, of our culture by asking: Who designs? Why designing? How to design? (www.onomatopée.org)

This programme is made possible by Mondrian Fund, Amsterdam, IKA, Tilburg Museum De Pont, Tilburg and the Van Abbemuseum, Eindhoven.

M
mondriaan
fonds

Whatspace production 2012

**Debat: Juist in
haar autonomie
betoont de kunst
zich het meest
maatschappelijk**

Museum De Pont

**Zaterdag 16 Juni 2012
12:30 — 14:30**

Debat: Juist in haar autonomie betoont de kunst zich het meest maatschappelijk

Met: Camiel van Winkel Lisette Smits Steven ten Thije en Merijn Oudenampsen

Museum De Pont Tilburg Zaterdag 16 Juni 2012 12:30 — 14:30

In het protestnummer van *Metropolis M* van augustus / september 2011 hield Camiel van Winkel een pleidooi om het begrip autonomie opnieuw centraal te stellen in het gesprek over kunst. Over dat pleidooi voor autonomie gaat dit debat.

In zijn artikel analyseert Van Winkel de voorgeschiedenis van de politieke aanval op de kunst door het kabinet-Rutte. Hij betreft daarbij nadrukkelijk ook de houding van de hedendaagse kunstwereld zelf, die de laatste twintig jaar bijzonder gespist is geweest op de maatschappelijke inschakeling van de kunst. Van Winkel stelt, met een verwijzing naar Adorno: “Door de autonomie van de kunst op te offeren aan haar maatschappelijke relevantie, nam men voor lief dat de kunst haar on-aantastbaarheid verloor – en dat terwijl autonomie juist het kenmerk is waarin de kunst zich het meest maatschappelijk betoont.” Aan het eind van zijn tekst schrijft hij dat de kunst-sector de komende periode alleen kan overleven “als de autonomie weer een centrale plaats krijgt in het denken en spreken over kunst”.

Een dergelijk pleidooi voor autonomie roept nog steeds sterke, en vaak negatieve reacties op. Autonomie wordt kennelijk gezien als een achterhaald begrip waar nu eindelijk eens van afgestapt moet worden. Waarom dan, en juist nu, een pleidooi houden voor autonomie? Wat wordt er in deze context met autonomie bedoeld? Wat zou het betekenen als autonomie – opnieuw – een centrale plaats gaat innemen in het denken en spreken over kunst? En wat is precies de maatschappelijke waarde van deze autonomie?

De opzet van het debat is dat Camiel van Winkel een toelichting zal geven op zijn pleidooi. Daarop zal gereageerd worden door drie sprekers: Lisette Smits (Marres, Maastricht), Steven ten Thije (Van Abbe museum, Eindhoven) en Merijn Oudenampsen (Tilburg University). Na deze reacties zal er een korte pauze zijn en daarna een discussie tussen de vier deelnemers met als moderator Leen Bedaux.

entree: bij binnenkomst in het museum dient u een kaartje te kopen, dit kaartje geeft tevens toegang tot het debat
locatie: auditorium

Programma

voertaal: Nederlands

- | | |
|-------|---|
| 12.30 | Welkom door Hendrik Driessen (directeur de Pont) |
| 12.35 | Camiel van Winkel, over autonomie en haar sociale relevantie |
| 12.50 | Reacties op het betoog van Camiel van Winkel door Lisette Smits, Steven ten Thije en Merijn Oudenampsen |
| 13.30 | Korte pauze |
| 13.45 | Debat tussen de vier sprekers met als moderator Leen Bedaux |
| 14.30 | Einde |

Camiel van Winkel

Camiel van Winkel (1964) is kunsthistoricus, schrijft over hedendaagse kunst en is soms werkzaam als curator. Van Winkel woont in Amsterdam en is docent kunsttheorie en kunstfilosofie aan academie Sint-Lukas in Brussel. Hij is auteur van onder andere Moderne Leegte en De Mythe van het kunstenaarschap. Onlangs verscheen zijn boek During the Exhibition the Gallery Will Be Closed. Contemporary Art and the Paradoxes of Conceptualism.

Steven ten Thije

Steven ten Thije (1980) studeerde kunstgeschiedenis en filosofie aan de UvA en verricht promotieonderzoek naar de geschiedenis van de collectiepresentatie gecentreerd op het Van Abbemuseum. Daarnaast is hij werkzaam als kunsttheorie-docent aan het Piet Zwart Institute in Rotterdam en publiceerde enkele malen in De Witte Raaf. Hoofdtthema in zijn werk is de relatie tussen theorie en praktijk.

Lisette Smits

Lisette Smits is als curator verbonden aan Marres in Maastricht. Smits is voormalig directeur van Casco in Utrecht en was als docent onder ander verbonden aan het Curatorial Programme van de Appel in Amsterdam, het Piet Zwart Institute in Rotterdam en als theorie docent aan de Rietveld academie. De laatste jaren richt zij zich als curator vooral op tentoonstellingen rondom autonomie en Avant-garde.

Merijn Oudenampsen

Merijn Oudenampsen (1979) is socioloog en politicoloog. Als promovendus doet hij onderzoek naar populisme en culturele studies bij de Universiteit van Tilburg. Hij was gastredacteur van de 20e editie van Open, over de populistische verbeelding, en schrijft regelmatig voor boeken, bladen en tijdschriften, over stadsontwikkeling, kunst, politiek en filosofie.

Combinatieticket met het programma Autonomie en haar contradicties in het Van Abbemuseum

Op 16 juni vindt later op de dag een programma plaats in het Van Abbemuseum onder de titel Autonomie en haar contradicties. Het programma is georganiseerd door SKOR I Stichting Kunst in Openbare Ruimte in samenwerking met het Van Abbemuseum en bestaat uit een lezing en discussie van en met kunstenaar Andrea Fraser om het verschijnen van het 23ste nummer van Open, Cahier over Kunst en het Publieke Domein over autonomie te markeren. Het nummer is geïnspireerd door The Autonomy Project symposium dat plaatsvond in het Van Abbemuseum in oktober 2011. Het brengt een gevarieerde verzameling van stemmen en perspectieven samen, die gezamenlijk die mogelijkheden of zelfs de noodzaak van autonomie in politiek, economisch en artistiek onzekere tijden bespreken.

Tijd: 15.30 - 18:00 uur
Plaats: Van Abbemuseum
Taal: Engels
Reserveren verplicht

Lunchbus Tilburg - Einhoven
Geïnteresseerden die zowel het debat in De Pont willen bijwonen, als de presentatie van Andrea Fraser in het Van Abbemuseum, kunnen zich via de reserveringssite van het Van Abbemuseum aanmelden voor de 'lunchbus' tussen Tilburg en Eindhoven. Deze vertrekt om 14.30 uur vanuit Tilburg en in de bus wordt een eenvoudige lunch aangeboden. Kosten voor de lunchbus bedragen € 5,-.

Comrades of Time

Het debat ‘Juist in haar autonomie betoont de kunst zich het meest maatschappelijk’ vindt plaats in de context van de tentoonstelling Comrades of Time. Deze tentoonstelling is te zien in Project Space Tilburg in de Stationstraat 38-40. Op de dag van het debat is deze tentoonstelling geopend vanaf 11.00 uur. Bezoekers van het debat zijn van harte welkom om vooraf de tentoonstelling te bezoeken, daar koffie te drinken en van daaruit naar de Pont te wandelen. Een wandeling van ongeveer 20 minuten.

Comrades of Time is een tentoonstelling specifiek over de vraag naar de hernieuwde positie van canonieke kunstvormen - schilderen, tekenen, sculptuur - in een genetwerkte en geme-dieerde omgeving. Voor verdere informatie zie: www.comradesoftime.com

Onomatopee

Van deze tentoonstelling en het debat zal een publicatie uitgebracht worden door Onomatopee . Onomatopee is een uitgeverij die op een speelse manier de progresieve capaciteit van design productief maakt. Zij re-evalueren onze relatie tot de vormgeving van onze cultuur door te vragen: wie ontwerpt? Waarom ontwerpen? Hoe te ontwerpen. (www.onomatopee.org)

Dit programma is mede mogelijk gemaakt door Mondriaan Fonds, Amsterdam, IKA, Tilburg Museum De Pont, Tilburg en het Van Abbemuseum, Eindhoven.

M
mondriaan
fonds

Whatspace productie 2012

